

Giancarlo Benedetti Corcos

Artista. Dopo il Diploma presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, indirizza i suoi studi verso l'architettura frequentando i corsi di Bruno Zevi. Oltre che in Italia, espone a Parigi (Usine de Rue Charlot), a Chelsea (Onischi Gallery), a New York, alla Biennale di Venezia del 2011, al Castello di Rivara (Centro d'arte contemporanea di Franz Paludetto). Per il quarantennale del '68, alla Facoltà di architettura di Valle Giulia incastona una ceramica dal titolo Rosso Del Debbio; ha esposto in molte gallerie romane accompagnando le sue mostre con performance basate su testi teatrali ("commedie" scritte con Laura Rosso) o su figure immaginarie. Di volta in volta sceglie il supporto dove dipingere: ceramica, tela, legno o carta, materiali semplici (spesso di recupero). Giancarlo dipinge per strada, appendendo un "lenzuolo" al muro con i chiodi e interagendo con i passanti che lo guardano incuriositi. Ha creato molte sue opere con Massimo Alessandrini (studio Mobili Facili) e Alberto Giuliani. Da 8 anni usa la ceramica come campo di sperimentazione del progetto di architettura. Hanno scritto di lui, fra gli altri: L. Rosso, A. Bonito Oliva, L. Cherubini, G. Marramao, L. Scialanga, M. Morellini, E. Orsini, V. Sgarbi. Fra i suoi collezionisti più importanti: Ovidio Jacorossi, Franz Paludetto, Giancarlo Tonelli, Franco Di Gioia, Andrea Bottai. ha lavorato con le gallerie Giulia roma, Andre',roma, Politecnico xx arte roma, castello di Rivara roma, pian de Giullari, GALLERIA Tornabuoni FIRENZE e altre..

..New Orleans grande mostra happening al meeting di Gary Keller

2019

Mostra sul sogno galleria anteprime Roma

2019

Mostra sul velo di maya e schopenauer

Galleria andre ' Roma

2023.

Grande ceramica Al Palatino. Sotto la casa di Augusto vicino al Lupercale

Dal titolo l'albero della. Vita. Per La rinascita di una Roma. Mediterranea

2024.

Facoltà di Architettura Valle Giulia Grande Ceramica dal Titolo Rosso del. Debbio Rosso del Dubbio Adelaide Innocenti. Nata ad Ascoli Piceno. Vive e lavora a Roma. La. Sua ricerca va Sempre Più verso l' astrazione. Partendo dall'acquerello e l'acrilico, e l'olio l'uso oggi della Stoffa e Della sua tessitura la conduce in Mondi dove all'interno si scoprono dei Tracciati nascosti in una costante ricerca espressiva. Attraverso l'uso di diversi. materialilino. Lana. Plastica. Cotone. Carta.

2023.

Unum a. Cura. Di. Francesco. Gallo. In- Finito amore

2022

Cappella. Orsini. Roma. Capitale degli inganni

2023

Cappella orsini " de rebus amoris"

2019

Museo. Macro. Performance II. Filo. Di. A.

2014

FRANZ. PALUDETTO. MUSEO. CASTELLAMONTE. TORINO CERAMICHE

2014

Officine Farneto Roma

A cura. di Massimo Lupoli. " "la diversità "

COLLABORAZIONI. ARTISTICHE. CON. GIANCARLINO benedetti.corcos

Costumi. Artistici Delle Commedie

2001.

Scenografie Pittoriche Per lo Spettacolo di teatro. Danza di Oretta. Bizzarri

Grande scenografia

2005

Mostra. Sulla. Pace. Assisi plastica. " L'aquilone"

2007

Via. Pomponio Leto. Mostra. Foto sul corpo e pittura

Mostra. Napoli. L'attesa. Molo. Besenello. Per. Ippolito nievo. Grande